

## الرسول الملكي بتاح-م-ويا نسبه وعائلته



د. مصطفى أحمد ابراهيم شلبي

### مقدمة:

كان "بتاح-م-ويا"  أحد أهم الموظفين الكبار في عصر الرعامسة وتحديدًا عهد الملك "رئيس الثاني" الذين حازوا العديد من الألقاب الهامة والتي دلت على القرب من القصر الملكي والمكانة الكبيرة التي حازها أصحابها في القصر الملكي في نهايات عهد الملك "رئيس الثاني" مثل *ss ipt nsw* "كاتب الحريم الملكي" *ss wDHW* "كاتب المائدة الملكية" *wpwty-nsw r xAst nb* "الرسول الملكي لكل بلد أجنبي" *Hry-iHw n Xnw* قائد اسطبل القصر (العاصمة)، وكذلك *aA imy-r pr-HD n* "عظيم خدم بتاح" بالإضافة لقب الهام *m pr Imn m Inb-HD Hwt nt HH rnpwt n nsw bity Wsr-mAat-Ra stp-n-Ra* "المشرف على خزانة معبد ملايين السنين ملك مصر العليا والسفلى وسر-ماعت-رع ستب-ن-رع (رئيس الثاني) في أملاك معبد آمون بمنف"، وكل هذه الألقاب تدل على المكانة الكبيرة التي حازها "بتاح-م-ويا" بالقرب من القصر الملكي.

كان الدافع الأساسي لاختيار موضوع البحث هو الخلط الحادث في النسب الخاص بـ "بتاح-م-ويا" في المرجع الخاص بلوحات المتحف البريطاني حيث ذكرت علاقات نسب خاطئة لـ "بتاح-م-ويا" مما شجع الباحث على اختيار موضوع البحث في محاولة لايجاد النسب الصحيح خاصة وأن "بتاح-م-ويا" يرتبط بصلة قرابة مع العديد من الأشخاص ذوي المكانة في عصر الرعامسة.

ان المتتبع للألقاب التي حصل عليها "بتاح-م-ويا" يلاحظ الأهمية الكبيرة لهذه الألقاب فلقب "كاتب المائدة الملكية" كان من الألقاب بالغة الأهمية الخاصة بالخدمة في القصر الملكي، بالإضافة لقب الكهنوتي الهام الذي حصل عليه "بتاح-م-ويا" وهو لقب *imy-r pr-HD n Hwt nt HH rnpwt n nsw bity wsr-mAat-Ra stp-n-Ra m pr Imn m Inb-HD* "المشرف على خزانة معبد ملايين السنين ملك مصر العليا والسفلى وسر-ماعت-رع ستب-ن-رع (رئيس الثاني) في أملاك آمون بمنف"  والتي حملت اسم الاقليم الواقعة فيه وهو الاقليم الأول

♦ كلية تربية - جامعة عين شمس .

١ تمتد مدينة منف من الشمال إلى الجنوب حوالي ٤ كيلومتر ومن الشرق إلى الغرب حوالي واحد ونصف كيلومتر، واستمرت منف عاصمة لمصر من الأسرة الأولى إلى الثامنة، وتتبع منف مدينة مركز البدرشين، وتعرف حالياً باسم "ميت رهينة"، وضمت معابد المدينة عبادات مختلفة، ولم يتبق من معابدها سوى أطلال معبد

من أقاليم الوجه البحري<sup>٢</sup>، ويبدو أن مجال العمل الأساسي لـ "بتاح-م-ويا"<sup>٣</sup> كان في مدينة "منف"<sup>٤</sup> والتي كان أول مسمياتها "Inbw-HD" "الجدار الأبيض"، حيث كان المعبود آمون واحداً من المعبودات الأساسية في مدينة منف، وكان له معبد في الركن الجنوبي الغربي من معبد بتاح والذي كان بدوره في الجنوب الغربي من البحيرة المقدسة<sup>٥</sup>، وتواجدت عبادة آمون في أشكال مختلفة في عصر الدولة الحديثة<sup>٦</sup>، كما كان هناك معبد لآمون في الحى الذي به الميناء الحربى لمنف "برو نفر"<sup>٧</sup> أى "الميناء أو

بتاح الكبير، وشيد هذا المعبد في عهد الملك "رمسيس الثانى" وأضاف إليه الملك "مرنبتاح" وملوك آخرون. للمزيد انظر:

Jeffreys, D., "Memphis", *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, II, P.373.

<sup>2</sup> Montet, P., *Géographie de l'Égypte Ancienne*, 1, Paris, 1957, PP.27:48.

للمزيد عن منف في عصر الدولة الحديثة، راجع:

Badawi, A., *Memphis als Zweite Landeshauptstadt im Neuen Reich*, LaCaire, 1948, P.35f.

### • تركيبية الاسم لـ "بتاح-م-ويا":

يذكر "Hermann Ranke" اسم "بتاح-م-ويا" أي "بتاح في المركب المقدس". وقد ورد اسم "بتاح" في صيغ مختلفة منذ بدايات العصور المصرية القديمة حتى نهايتها. أما إذا ما تناولنا صيغة "بتاح-م-ويا" في حد ذاتها نجد هناك العديد من الصيغ المتشابهة معها " أي اسم بتاح + حرف جر + اسم علم.

وأما صيغة الاسم فهي بشكل عام تتكون من اسم الإله كمبتدأ وخبر ظرفي يتكون من حرف جر (m) يتبعه اسم علم مثل (wia) أي "مركب".

وهذه الصيغة، بغض النظر عن اسم الإله، قد شاعت في عصر الدولة الحديثة كما في اسم Imn-m-wia أي "آمون في المركب المقدس".

للمزيد انظر:

Ranke, H., *Die altägyptischen Personennamen*, I, 1935, P.139.

٣ شيدت مدينة منف في عهد الملك "نعرمر" مؤسس الأسرة الأولى، وينسب "هيرودوت" اختيار موقع منف للملك "ميناء"، ولاشك أنه كان اختياراً موقفاً، للمزيد انظر:

Sethe, K., "Menes und die Grundung Memphis", in: *Untersuchungen zur Geschte und Alterumskunde Aegyptens*, III, Leipzig, 1905; Allen, J., "Menes the Memphite", *GM 126*, 1992, PP.19:22.

محمد بيومى مهران، المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، ج ١: مصر، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٩، ص. ١٦: ١٧.

أما "Malek" فيري أن مركز الحكم انتقل إلى منف بعد فترة العمارنة وأن ذلك كان من الأسباب الرئيسية في زيادة أهمية جبانة منف للمزيد انظر:

Malek, *The Tomb-Chapel of Hekamaetre-Neheh at Northern Saqqara*, SAK 12, 1985, P.44.

<sup>4</sup> Wb.I, P.95.

<sup>5</sup> Petrie, F., *Memphis*, I, London, 1909, P. 3.

<sup>6</sup> Badawi, A., *Memphis- als Zweite Landeshauptstadt im Neuen Reich*, LaCaire, 1948, PP.35:36.

<sup>7</sup> Zayed, A., "Perou-Nefer port de guerre d'Amenophis II", in: *ASAE 66*, 1967, PP.97:102.

المرسى الجميل" ، وهو الميناء الذى نشط فى عهد الملكين "تحتمس الثالث" و"أمنحتب الثانى" حيث كانت الحملات إلى المدن الآسيوية تنطلق من مدينة منف ومن هذا الميناء تحديداً، وعبد آمون تحت لقب " Imn-Ra xnt prw-nfr nTr-aA nb pt "أمون-رع المقيم فى وسط برو- نفر الإله العظيم، رب السماء"<sup>٨</sup>. كما تركت نصوص ومناظر بعض المقابر فى منف الإشارة إلى المعبود آمون، وكمثال على ذلك الموظف "ارى" الذى عثر له على نقش على لوحة من سقارة<sup>٩</sup> حمل فيه لقب " sS m "الكاتب فى معبد وسر- ماعت- رع ستب- ن- رع (رمسيس الثانى) فى أملاك آمون، ارى"، وقد أورده "Martin" ضمن أصحاب المقابر المفقودة فى منف<sup>١٠</sup>. والواقع أن منف بقيت محتفظة ببريقها فى أيام الرعامسة حيث كثرت فيها المباني المترفة والمسكن الفاخرة، وكان فى وسطها معبد "بتاح" وإلى الغرب من هذا المعبد أمر "رمسيس الثانى" وابنه "خع-م-واست" ببناء قصر فخم للاحتفالات اليوبيلية<sup>١١</sup>. تلقب "بتاح-م-ويا" بلقب له دلالة الارتباط بمنف أيضاً وهو لقب " aA mrw n PtH " حيث كان معبد بتاح فى منف من أهم معابد المعبود "بتاح"<sup>١٢</sup>، والذى ربما ترجع عبادته إلى عصر الأسرة الأولى<sup>١٣</sup>، حيث أشارت بعض النقوش من الأسرة الخامسة إلى معبد بتاح تحت اسم "معبد بتاح (الكائن) جنوبى جداره"<sup>١٤</sup>.

### المصادر الرئيسية لـ "بتاح-م-ويا":

تعددت المصادر التى تذكر "بتاح-م-ويا" وألقابه ومن أهم هذه المصادر:- لوحة<sup>١٥</sup> أبو "بتاح-م-ويا" "باسر"  وهى رقم ١٦٥ فى المتحف البريطانى، وهذه اللوحة تخص أبو "بتاح-م-ويا" وهو "باسر"، الا أن سجل المتحف البريطانى يذكر "باسر"

<sup>8</sup> Zayed, A., *ASAE* 66, P.78.

<sup>9</sup> PM, III, P.175; LDT, I, P.182.

<sup>10</sup> Martin, G.T., *The Hidden Tombs of Memphis*, London, Thomas and Hudson, 1992, P. 201; KRI, III, P.378:10; PM, III, P.175; LDT, I, 182.

<sup>11</sup> كليز لالويت، الفراغنة: إمبراطورية الرعامسة، ترجمة: ماهر جويحاتى، القاهرة، ٢٠٠٩، ص. ٢٠٢.

<sup>12</sup> Wb. I, 565, (9).

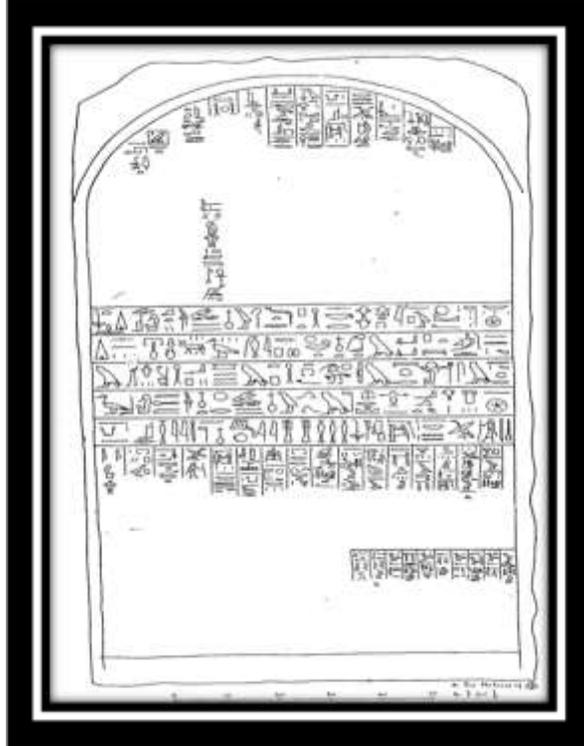
<sup>13</sup> Zivie, A., "Memphis", in: *LÄ*, IV, P.3; Saied, A., *Gotterglaube und Gottheiten in der Vorgeschichte und Frühzeit Ägyptens, Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorgrade der Archäologischen Fakultät der Kairo Universität*, Kairo Universität, Kairo, 1997, PP.263:273.

<sup>14</sup> Mariette, A., *Les Mastabas de l' Ancien Empire*, Paris, 1889, P.300.

<sup>١٥</sup> عن اللوحات فى عصر الرعامسة انظر:

Martin, K., "Stele", *LÄ*, VI, 1986, Cols.1:5; Hölzl, R., "Stelae", in: *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, III, Cairo, 2001, P.320.

بصلات خاطئة حيث يذكر أنه أخو "بتاح-م-ويا"، ويتضح من خلال النص أنه أبوه وليس أخوه كما سيوضح المقال، ثم تذكر اللوحة صلوات خاطئة للعلاقات الاجتماعية الخاصة بـ "بتاح-م-ويا" وهو السبب الأساسي الذي من أجله رأي الباحث طرح هذه الورقة البحثية.



### اللوحة رقم ١٦٥ في المتحف البريطاني

ولم يحمل "بتاح-م-ويا" على هذه اللوحة أية ألقاب لصغر سنه في ذلك الوقت غالباً، وهذه اللوحة بالغة الأهمية لدراسة العلاقات الأسرية لـ "بتاح-م-ويا"، وهي مصنوعة من الحجر الجيري، اكتشفت اللوحة عام 1835، وكانت ضمن مجموعة سالييه، ويبلغ ارتفاعها ١،٧٦ م، أما بالنسبة لعرضها فيبلغ ٠،٨٧ م. صاحب هذه اللوحة كان من كبار موظفي منطقة "منف"<sup>١٦</sup> وذلك إبان حكم الملك "رعسيس الثاني"، وبالتالي أغلب الظن أن هذه اللوحة قد أتت من منطقة

<sup>١٦</sup> هناك العديد من الأدلة التي تثبت أهمية مدينة منف ودورها منذ الأسرة الأولى منها وجود جبانة من العصر العتيق في منطقة سقارة الشمالية وجد بها أسماء معظم ملوك الأسرة الأولى، هذا بالإضافة الى طقوس التتويج الملكي في منف الخاصة باتحاد القطرين للمزيد عن مدينة منف انظر: باسم سمير الشرقاوي، منف مدينة الأرباب في مصر القديمة، القاهرة، ٢٠٠٧، ص ١.

Zivie, A., "Memphis", LÄ, IV, Cols. 26:27.



"أخته إبيت نفرت، ابنه آمون-واح-سو، ابنه كاتب بيت الحياة ري، ابنه بتاح-م-ويا، ابنته اينهاي".

أما بالنسبة لأهم الأشخاص المصورين على اللوحة فهم صاحب اللوحة "باسر"<sup>٢٠</sup> وهو أبو "بتاح-م-ويا"، وقد كان "باسر" من الموظفين ذوي المكانة في عهد الملك "رمسيس الثاني"، ويذكر "باسر" بلقبين هامين وهما "المشرف على بنائى سيد الأرضين" هذا  $imy-r qdw n nb tAwy$  ولقب "الكاتب الملكى"  $ss nsw$ ، هذا بالإضافة إلى "ثونرى" وهو الموظف الشهير وصاحب لوحة سقارة<sup>٢١</sup> والتي عثر عليها في سقارة<sup>٢٢</sup> في مقبرة "ثونرى" والتي هي ثبت للملوك (JE. = CG. 34516A-B) (SR. 11967 = 11335)<sup>٢٤</sup>.



قائمة سقارة الملكية

<sup>20</sup> Budge, W., *A Guide to Bri. Mus, London, 1909, p.178, No.643.*

<sup>21</sup> KRI, III, P.278:6-7.

<sup>22</sup> Cairo Mus.CG 3416 A JE.1133.

<sup>٢٣</sup> اللوحة كانت تضم على وجبهها قائمة بأسماء ٥٨ ملكاً، وقد كتب اسم كل منهم داخل خرطوش ملكى، الا أنه لم يتبق منهم سوى ٥٠ اسم نتيجة لتحطم وفقدان بعض أجزائها، وتبدأ القائمة زمنياً بسادس ملوك الأسرة الأولى "عج-ايب" وتنتهى بالملك "رمسيس الثاني" نفسه، وقد حذفت اللوحة أسماء ملوك الأسرات العاشرة والتاسعة والثامنة والسابعة وتذكر اسم ملكين فقط من ملوك الأسرة الحادية عشر، وتذكر أسماء ملوك الأسرة الثانية عشر كاملة، وأسقط كاتب القائمة أسماء ملوك عصر ملوك العصر الوسيط الثاني، وأسقط كذلك أسماء "حتشبسوت" و"اخناتون" ومن تلاه من أفراد عائلته، ثم تذكر اسم الملك "رمسيس الأول" و"سيتى الأول" وتنتهى باسم "رمسيس الثاني".

للمزيد انظر: رمضان عبده على، رؤى جديدة فى تاريخ مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى نهاية عصر الأسرات الوطنية، ج:١: دراسات تمهيدية ونظرات تحليلية، القاهرة، ٢٠٠٧، ص:٢١٩:٢٢٠.

<sup>24</sup> Wildung, D., *Die Rolle ägyptischer Könige im Bewusstsein ihrer Nachwelt, MÄS 17, Berlin, 1969, P.34f.*

وكان "ثونري" منتمياً لعائلة كهنوتية منفية عريقة<sup>٢٥</sup>، كما كان مطلعاً على قوائم الملوك في المعبد الكبير لربها الأعظم بتاح حتى يستطيع أن يدون مثل هذه اللوحة المؤرخة لملوك مصر<sup>٢٦</sup>، وتمثاله محفوظ بالمتحف المصري تحت رقم (CG. 1105).

وهذه القائمة يمكن أن تقارن بقائمة الملوك الطقسية الملكية المسجلة في معبدي أبيدوس وكذلك قائمة تورين<sup>٢٧</sup>، وكان "ثونري" موظفاً هاماً في عهد الملك "رمسيس الثاني" والذي أجزل العطاء لمعبد "بتاح" وكهنته استمرراً لسياسة أبيه الملك "سيتي الأول" وجده الملك "رمسيس الأول" حيث قام "رمسيس الثاني" بإضافة مباني جديدة إلى معبد المعبود "بتاح" ووسعه وأقام معبداً في وسط المعبد الكبير وحبس عليه الأوقاف وأمهه بالكهنة من كل صنف<sup>٢٨</sup>، ولقد حصل "ثونري" على العديد من الألقاب الهامة التي تثبت هذه المكانة التي وصل إليها، وتظهر هذه الألقاب على عتب باب من قننير من الحجر الجيري ارتفاعه حوالي ٣٥ سم وطوله ٨٤ سم يعلوه كورنيش وسطح مستوى كان يحتوي على نقش وهينتين لصاحب العتب على الجانبين فقدت لكنها يبدو أنها كانت تصويره راکعاً رافعاً يديه متعبداً لخراطيش تضم أسماء الملك "رمسيس الثاني"<sup>٢٩</sup>، وكان هناك نقشين يبدآن في منتصف العتب ويسيران في اتجاهين متعاكسين حول أسماء الملك "رمسيس الثاني"، ولم يتبق الا النقش الموجود في الناحية اليمنى، أما عن أهم الألقاب التي حصل عليها "ثونري" فتظهر في النص التالي:

Hsy-aA n nTr nfr imy-r kAwt m mnw nb n nsw  
Hry-sStA n pt tA wpwty-nsw r xAswt nbwt sr  
xprrt sS-nsw Xry-Hbt Hry-tp \*nry mAa xrw<sup>٣٠</sup>

"الممدوح كثيراً من الإله الطيب، المشرف على الأعمال في كل أثر للملك، كاتم أسرار السماء والأرض، الرسول الملكي لكل البلاد الأجنبية، الذي يتنبأ بالأحداث، الكاتب الملكي، رئيس الكهنة المرتلين، ثونري، صادق الصوت".

الملاحظ على الألقاب التي حملها "ثونري" أهمية الوظائف التي اضطلع بها فمثلاً لقب "المشرف على الأعمال في كل أثر للملك" كان من الألقاب الهامة في عصر الدولة الحديثة عامة وفي عصر الرعامسة تحديداً، وقد حمّله "ثونري" بصيغتين مختلفتين حيث

<sup>25</sup> Kees, *Priestertum*, P.110

<sup>٢٦</sup> للمزيد عن المعبد الكبير للمعبود بتاح انظر:

Herman te Velde, *Ptah*, LÄ, IV, Cols. 1177:1180.

Van Dijk, J., "Ptah", in: *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, III, Cairo, 2001, PP.74:76.

<sup>٢٧</sup> كنت. أكتشن، رمسيس الثاني: فرعون المجد والانتصار، ترجمة: أحمد زهير أمين، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٩٧.

<sup>٢٨</sup> كتنش، رمسيس الثاني: فرعون المجد والانتصار، ص ٢٥٥.

<sup>29</sup> Habachi, L., "Khatâana-Qantîr: Importance", *ASAE* 52, 1954, PP.498:499.

<sup>30</sup> KRI, III, P.480, 1-3; Habachi, L., *ASAE* 52, PP.498:499

حملة بهذه الصيغة والصيغة الأخرى هي "imy-r kAwT m mnw nb n" "nb tAwy" المشرف على الأعمال في كل عمائر سيد الأرضين<sup>٣١</sup>، والمعروف أن هذا اللقب لم يكن يحمله الا أكابر الموظفين وعلية القوم طوال عصر الدولة الحديثة<sup>٣٢</sup>.

كما أن لقب "رئيس الكهنة المرتلين" كان من الألقاب بالغة الأهمية في الطقوس الدينية في مصر القديمة<sup>٣٣</sup>، بالإضافة إلى المشاركة في وظائف الزينة الملكية نظراً لما تتطلبه هذه الوظائف من المضمون السحري، وكان لهم الدور الكبير في الاشراف على بيت الصباح في القصر الملكي<sup>٣٤</sup> "pr dwAt"، ويدل هذا اللقب على الأهمية الكبيرة لحامله، هذا بالإضافة إلى أن لقب Hry sStA القائم على أسرار السماء والأرض أو كاتم أسرار السماء والأرض والذي كان من الوظائف المرموقة في القصر الملكي وكانت أهم واجباته هي حفظ أسرار الملك عن الأعين<sup>٣٥</sup>، وفي بدايته في الدولة القديمة كان شرفياً يتخذه المقربون من الملك<sup>٣٦</sup>، حيث كان حامل هذا اللقب عارفاً بكل الأسرار والمعارف الخفية<sup>٣٧</sup>، وكان ممن حمل اللقب من كانوا رؤساء كل أوامر الملك، ومنهم رؤساء أسرار المهام السرية، كما أن المعبود "أنوبيس" قد أطلق عليه أيضاً لقب "أمين السر" نظراً لكونه كاتماً لأسرار الجبانة، كما كان مسئولاً عن إعادة الإحياء في العالم الآخر<sup>٣٨</sup>، بالإضافة الى أنه في الدولة الحديثة كان لقب "smr waty" والذي حملة أيضاً "ثونرى" أكثر انتشاراً في أوساط الكهنوت كذلك فقد حملة العديد من الموظفين الكبار طوال عصر الدولة الحديثة مثل الموظف الشهير "سنموت" من عهد الملكة

<sup>31</sup> KRI, III, P.480, 6-7; Cairo, CGC 1105.

<sup>32</sup> صبحى عطية أحمد يونس، كبار موظفى الأشغال حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٩، ص ٩٨.

<sup>33</sup> عن لقب الـ Xry-Hb والذي يبدو أنه قد ظهر منذ عصر الأسرة الثانية وعن طبيعته وأشهر من تقلده، انظر:

Otto, E., "Cheriheb", in: *LÄ*, I, Cols. 940-943.

<sup>34</sup> Blachman, A.m., "The House of the Morning", *JEA* 5, 1919,P.155.

<sup>35</sup> Helck, W., *Verwaltung*, S.43:44.

<sup>36</sup> Helck, W., *Untersuchungen zu den Beamtentiteln des Ägyptischen Alten Reiches*, Hamburg, 1954, PP.43:44.

<sup>37</sup> للمزيد عن دور "أمين السر" أو "كاتم الأسرار" في عصر الدولة القديمة وماتلاه من عصور انظر:

Rydström, K.T., "Hry sStA in Charge of Secrets the 3000 Year Evolution of a Title", *DE* 28, 1994, PP.53:94.

<sup>38</sup> De Quesne, T., "Anubis, Master of Secrets (Hry sStA) and the Egyptian Conception of Mysteries" *DE* 36, 1996, PP. 25:38.

"حتشبسوت"<sup>٣٩</sup>، من كل تلك الأدلة يتضح الدور الكبير والمكانة المرموقة التي وصل إليها "ثونرى".

أما بالنسبة لبقية الأخوة فيوجد أخ لـ "بتاح-م-ويا" يدعى "ري" وقد كان كاتباً لبيت الحياة كما تذكر لوحة المتحف البريطاني عن "باسر" وابنه "ري":

sa.f sS pr-anx Ry

"ابنه كاتب بيت الحياة، ري".<sup>40</sup>

وعلى هذا فالمستنتج من اللوحة عن عائلة "بتاح-م-ويا" أن عمه هو الموظف الشهير "ثونرى"، كما أن جده يدعى "باى" وجدته تدعى "رى" وعمته تدعى "ناشعيت" وأم جدته تدعى "ناشعيت"، كما أن أخو "بتاح-م-ويا" هو "أمون واح سو"، وأخيه الآخر يدعى "ري"، وأن له من خلال اللوحة أختين هما "ينهاى" و"إيت نفرت".

٢- لوحة "بتاح-م-ويا" ذاته بالمتحف البريطاني (EA 167, BM)، وحمل عليها العديد من الألقاب وهي لوحة بقمة دائرية من الحجر الجيري عرضها ٤٢ سم وارتفاعها ٨٨ سم، وقد اكتشفت عام ١٩٣٥، النصوص والتصوير بالنقش الغائر، وهناك بقايا لون أحمر على الرجال ولون أصفر على النساء وأبيض على الثياب، في المنظر الأعلى يظهر قرص الشمس المجنح ويخرج منه ذراعين تحتضنان خرطوشاً يحوى اسم الملك "رمسيس الثانى" واللوحة بها أربعة مناظر، المنظر الأول يمثل نوعاً من التعبد يقوم به الرسول الملكى لكل بلد أجنبي<sup>٤١</sup> "بتاح-م-ويا" والذى يقف ويديه لأعلى فى وضع تعبدى أمام تمثال جالس للمعبود أوزير وخلفه تقف المعبودة ايزة ومعها ابنها "حور-سا-ايسة" وأمام المعبود "أوزير" أبناء المعبود حورس الأربعة على هيئة أزهار اللوتس.

<sup>39</sup> Berlandini-Grenier, J., "Senemout, Staliste royal, sur statue cube avec Nèferourê" , BIFAO76, 1976, P.121. (111-132)

<sup>40</sup> KRI, III, P.279:4.

<sup>٤١</sup> من الألقاب الخاصة بـ "بتاح-م-ويا" يتضح أن "بتاح-م-ويا" لم يحمل أية ألقاب عسكرية لتوهله لوظيفة الرسول الملكى، ولكن يبدو أنه أظهر همة ونشاطاً فى الشؤون الكتابية الخاصة بالحريم الملكى، ويبدو كذلك أنه اشترك فى بداية حياته الوظيفية فى مراسلات الحريم الملكى مما أهله ليصبح سفيراً فى نهاية عهد الملك "رمسيس الثانى"، للمزيد عن الرسل الملكيين انظر: أحمد ابراهيم على أحمد بدران، الرسل فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٢٢٩.



اللوحة ١٦٧ في المتحف البريطاني

ويظهر في المنظر الثاني اثنان من كهنة الطقوس وهم: "بنع" Bna والذي حمل على لوحة المتحف البريطاني رقم ١٤٩ لقب ss ipt nt xnrt m Hwt-kA-ptH "كاتب الحريم الملكي في معبد "حوت-كا-بتاح" <sup>٤٢</sup> وزوجته هي InihAy، والثاني يدعى PA-n-PA-mr "با-ن-با-مر" يقدمان القرابين من الطعام والشراب إلى أربعة أشخاص جالسين الأول منهم اسمه @ry وهو الكاهن الأعلى لبتاح والذي حمل لقب <sup>٤٣</sup> wr xrp Hmwt n ptH وهو اللقب الذي كان يطلق على الكاهن الأكبر للإله بتاح في عصر الأسرة التاسعة عشر في منف <sup>٤٤</sup> وهذا اللقب كان يعتز به كبير كهنة الإله بتاح كثيراً <sup>٤٥</sup>، الذي يسيطر على رأس كهنوت الإله بتاح <sup>٤٦</sup> ويترجم على أنه "عظيم رؤساء الحرفيين" <sup>٤٧</sup>، كما كان كبير كهنة "بتاح" يأخذ أيضاً لقب "Hry Hmww" "الفنان الأعلى" <sup>٤٨</sup> والطبيعي أن يحصل كبير كهنة "بتاح" على هذا اللقب لأن بتاح هو الماهر الممتاز.

"حوري" الوارد على صدر اللوحة رقم ١٦٧ مختلف عن كبير كهنة بتاح المسمى "حوري" أيضاً في نهاية الأسرة الثامنة عشر <sup>٤٩</sup> لاختلاف نسبه وألقابه عن "حوري" الوارد على اللوحة موضوع الدراسة، وان كان Maystre " يرى أنه "حوري" الذي عاش في الفترة ما بين عصر العمارنة أي نهاية عصر الأسرة الثامنة عشر وفترة حكم الملك "رمسيس الثاني" <sup>٥٠</sup> مخالفاً رأي Wildung، ويرجح "JAMES" رأي Maystre ويستشهد على ذلك بخرطوش الملك "رمسيس الثاني" الموجود على اللوحة <sup>٥١</sup>، و"حوري" الوارد في صدر اللوحة هو "حوري" كبير كهنة منف ابن الوزير "خع-م-واست" <sup>٥٢</sup> والذي كان كبيراً لكهنة منف أيضاً ابن "حوري" الوزير وحاكم منف،

<sup>42</sup> James, *The British Museum Hieroglyphic Texts*, Part 9, PP.27:28, Pls.XXIII.

<sup>43</sup> Wildung, D., Hoherpriester von Memphis, in: *LÄ II*, Col. 1261, (58).

<sup>44</sup> El-Sharkawy, B., "The Title wr-xrp(w) - Hmw(wt) as a proper Name in the New Kingdom", in: *The Horizon Studies in Egyptology, in: Honour of M. A Nur-el Den*, SCA press, 2009, III, PP.217:219.

<sup>٤٥</sup> محمد بيومي مهران، الحضارة المصرية، ج٢: الحياة الاجتماعية والسياسية والعسكرية والقضائية والدينية، ط٤، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٨٩، ص٣٦٨.

<sup>46</sup> Zivie, A., "Memphis", in: *LÄ*, IV, P.32.

<sup>47</sup> Wb, III, P.86:1

<sup>48</sup> Wb, III, P.84:5.

<sup>49</sup> Wildung, D., "Hoherpriests von Memphis", in: *LÄ*, II, 1977, Col.1260, N 39.

<sup>50</sup> Maystre, C., "Une Stèle d'un Grand Prêtre Memphite", *ASAE* 48, 1948, P.454.

<sup>51</sup> James, *The British Museum: Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae*, IX, P.30.

<sup>٥٢</sup> مختلفاً في ذلك عن الأمير "خع-م-واست" للمزيد انظر:

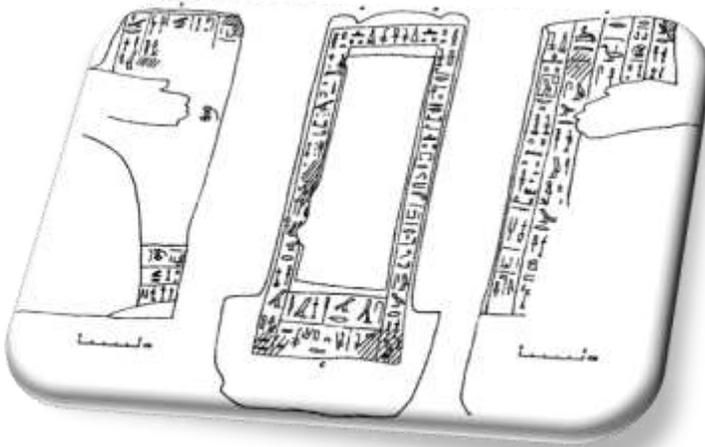
Gomma, F., *Chaemwaset Sohn Ramses' II und Hoherpriester von Memphis*, ÄA, Wiesbaden, 1973, P.1ff.

ويعتبر تمثاله رقم **BM 845** من أشهر الآثار التي وجدت له، وفيه يظهر قابضاً بيديه على محراب بداخله تمثال للمعبود بتاح، من الحجر الجيري، مصدره غير مسجل، لم يتبق منه سوى جزء السفلي واليدين القابضتين على ناووس يقف بداخله المعبود "بتاح" في هيئته التقليدية، ولا وجود لبقايا ألوان، ٣٣ سم ارتفاع x ١٧ سم عرض x ٣١,٥ سم عمق، من عصر الأسرة التاسعة عشرة، نصوصه منقوشة بالحفر الغائر. يظهر من خلال هذا التمثال أن له ابناً هو "**wr xrp-Hmwt**" وقد كان كاهناً مرتلاً لبتاح، بالإضافة إلى ابن آخر هو "**Km**" وكان كاهناً للمعبود "بعل" وكانت زوجته تدعى "**At-ka**"<sup>٥٣</sup>، وله ثلاثة من البنات وهن "**Mryt-ptH**" و "**&A Imt**" و "**&A-bs**".

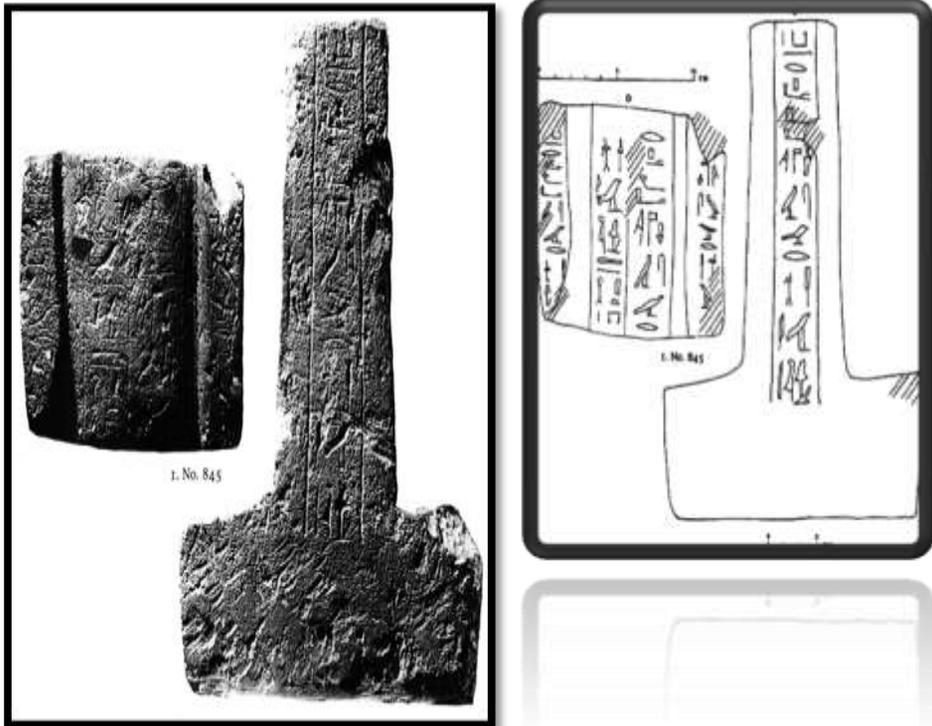


<sup>53</sup> Budge, W., *A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture)*, London, 1909, P.240, No.878; Bierbrier, M., *The British Museum: Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae*, London, X, 1982, P.18, PLs. 36:39.

<sup>54</sup> Maystre, *ASAE* 48, PP.450:451.



BM 845



من أهم آثار "حوري" هو لوحة من مجموعة ميخائيليس- القاهرة  
Cairo, Michaelidès Collection

وهي كتلة من الحجر الرملي الأحمر ، من "ميت رهينة"، عرضها حوالي ٥٠ سم وارتفاعها ٧١ سم، مكسورة لجزئين، النصوص والصور بالحفر الغائر، ويظهر فيها "حوري" وأبيه "خغ-م-واست" يتعبدان للمعبود "بتاح" مرتدياً الرداء الحابك، ويرتكز المعبود ومقصورته على قاعدة على هيئة علامة mAa وخلفه المعبودة "xmt%" بجسد امرأة ورأس لبؤة ممسكة بصولجان الـ wAD، وفي اليد الأخرى علامة الـ anx، وفي الصف الأوسط يظهر أربعة نساء يتعبدون للمعبودة "حتحور" والأربعة سيدات يرتدين ثوباً طويلاً بأكمام فضفاضة وتحت السيدة الأولى اسمها "At-ka%" "سات-كا" والأخرى اسمها "تا-إمت" &A-imt والثالثة "مريت-بتاح" Mryt-ptH والأخيرة اسمها "تا-بس" &A-bs أما الابن فكان اسمه "كم" km. وقد كانت له آثار أخرى مثل تابوت في متحف برلين تحت رقم Berlin Sarcophagus 57<sup>٥٦</sup>، بالإضافة إلى عمود في متحف القاهرة تحت رقم JE.43271<sup>٥٧</sup>.



كتلة مجموعة ميخائيليس

<sup>55</sup> Maystre, Ch., ASAE 48 1948, PP.449-455, Pl. I; KRI IV, P. 292-3 (48).

<sup>56</sup> ÄIB II, PP.361:367.

<sup>57</sup> Quibell, M.E., *Excavations at Saqqara*, IV, P.144, PL.LXX.

الثاني منهما هو الكاتب الملكي والمرتل وحـم **pA-Hm-nTr** "با-حم-نتر"<sup>٥٨</sup> والثالث الممثل هو "حوى" وهو أبو "نن" وهو رئيس الغسالين، ثم يلي ذلك منظرين يضمان ثلاثة رجال راكعين في المقدمة ويليهم ثلاثة نساء، الذكور منهم على النحو التالي:

- ١- "اعح-مس"  ويحمل لقب رئيس الغسالين وهو ابن "بتاح-م-ويا".
- ٢- "آمون-مس"  ويحمل لقب "كاتب مائدة قرايين سيد الأرضين".
- ٣- "خغ-م-او" الشرطى. ثم يلي ذلك مجموعة من المنشدات<sup>٥٩</sup> للمعبود آمون يتوزع بين الصفيين الثالث والرابع<sup>٦٠</sup>، وهم "ورنر" منشدة سيدة الجميز حتحور، "ببى"  منشدة آمون، **Mwt-nfirt** "موت نفرت" منشدة موت، وفى الصف الأخير منشدة حتحور **InihAy** "إنيهأى"، **&A-sw-ri** "تاسورى" منشدة آمون، **Nfr-iry** "نفر-ارى" منشدة سيدة الجميز و"ابى" منشدة آمون و"تاورت-حتب-تى" منشدة آمون.

الملاحظ على الشخصيات التى وجدت فى اللوحة التى تخص "بتاح-م-ويا" أنها تضم العديد من الشخصيات الهامة فـ "حورى" كما سبق ذكره كان الكاهن الأعلى لـ"بتاح"، بالإضافة الى "حوى" وقد كان رئيساً للغسالين، والمعروف أن رئيس الغسالين كان يتم الترحيب به مثل علية القوم من الكهنة والكتبة، وقد ذكر فى بردية كاهون خطاب من خادم الضيعة والمكاف بالختم "إيرى-بر-سن" إلى الملك "سنوسرت الثانى" فيما معناه أن كل الأعمال الخاصة بالملك كانت ناجحة ومزدهرة بفضل المعبود سوبك وسائر

<sup>٥٨</sup> الجدير بالذكر أن هذا الاسم هو اسم شائع للغاية طوال عصر الدولة الحديثة، وهناك فى الجبنة المنفية العديد من الأشخاص الذين حملوا هذا اللقب، كما كان هناك العديد من كبار كهنة منف الذين حملوا هذا الاسم للمزيد:

Wildung, "Hoherpriester von Memphis", in: *LÄ*, II, Cols.1256:1263.

<sup>٥٩</sup> كانت الكاهنات الموسيقيات يقمن بدور هام فى المعابد وربما أن دورهم مرتبطاً بتمثيلية ذات طابع موسيقى، وكان وجود المنشدات العازفات فى المعابد أمراً ثابتاً، وتصورهن النقوش وهن يقمن بهز الصلاصل أو يداعبن أوتار قيثارة فى حضرة المعبود، ويبدو أن الدور الرئيسى للنساء فى المعبدكان الغناء والرقص ولعب الموسيقى فى المعبد، وعند ظهور الاله للجمهور أثناء المواكب، فهؤلاء النسوة كن موسيقيات يجسدن حريم الاله.

للمزيد: فرانسوا دوما، آلهة مصر، ترجمة: زكى سوس، القاهرة، ١٩٩٨، ص ١١١.

ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، القاهرة، ١٩٨٧، ص ١٦٩.

<sup>60</sup> James, T.G.H, *The British Museum: Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae*, IX, PP.29:30.

المعبودات، ومن ضمن من ذكر أنه رحب ببعض الأشخاص ومن ضمن من رحب بهم كان رئيس الغساليين "سا- جحوتي" مما يدل على ارتفاع مكانته<sup>٦١</sup>.

الملاحظ أيضاً على اللوحة رقم 167 أن علاقات النسب بين هؤلاء الأشخاص و"بتاح-م-ويا" غير واضحة باستثناء ابنه "اعح-مس".

الملاحظ ثالثاً أن عدداً كبيراً من الأشخاص الذين ظهروا على هذه اللوحة قد ظهروا على لوحة المتحف البريطاني رقم 149 والتي كانت من نفس الفترة حيث ذكرت

"InihAy" على أنها زوجة "Bna"، وذكرت "Wrnr" على أنها زوجة لـ "@ry"، وذكرت "Iy" على أنها أخت "Nn"<sup>٦٢</sup> في سياق متكامل للوحتين معاً.

قائمة الأشخاص الذين ذكروا في لوحة بتاح-م-ويا رقم BM 167:

- i. حوري كبير كهنة منف.
- ii. با-حم-نتر كاتب الملك.
- iii. نن نائب الأرشيف.
- iv. ورنر منشدة ربة الجميز.
- v. خع-م-إو الشرطي.
- vi. أمون مس كاتب مائدة سيد الأرضين.
- vii. موت نفرت منشدة موت.
- viii. إينهاى منشدة ربة الجميز.
- ix. نفرت إتري منشدة ربة الجميز.
- x. أمون تاسري منشدة أمون.
- xi. إياى منشدة ربة الجميز.
- xii. تا ورت حتب منشدة أمون.

أما الأثر الثالث الهام فيما يخص "بتاح-م-ويا" فهو هُريم "بتاح-م-ويا" بالمتحف المصري- بالقاهرة (CM, TR. 7/11/24/3, JE. 8371, CG. 17109)، وهو

من الحجر الجيري، نقش غائر، ارتفاعه ٣٨ سم، عثر عليه بمنف، مارس سنة ١٨٦١م<sup>٦٣</sup> واللقب الشائع في الهرم هو لقب المشرف على الماشية<sup>٦٤</sup>.

الجانب (أ) ذو العرض الكبير ٥٥ سم، مُمَثَّل عليه "بتاح-م-ويا" راکعاً بإحدى رجليه ويتعبد أمام المعبود "آتوم، رب الأرضين ورب عين شمس عند غروبه" الجالس على

<sup>٦١</sup> زينب زغلول عبد العظيم زغلول، غسلو الملابس في مصر القديمة "دراسة حضارية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١١، ص ٢٦٦.

Griffith, F., *Hieratic Papyri from Kahun and Gurob*, London, 1898, PP. 70:71, Pl. XXVIII.

<sup>٦٢</sup> James, *The British Museum: Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae*, IX, P.27.

<sup>٦٣</sup> PM, III<sup>2</sup>, P.770.

<sup>٦٤</sup> Mysliwiec, K., "Zwei Pyramidia der XIX. Dynastie aus Memphis", *SAK* 6, 1978, PP.139:145; PM, III<sup>2</sup>, P.770.

عرشه مرتدياً غطاء الرأس "nms" وممسكاً بصولجان "was" بيده اليسرى وعلامة "anx" بيده اليمنى.

**الجانب (ب)** ذو العرض الكبير ٥٥ سم، مُمَثَّل عليه "المشرف على الماشية" "بتاح-م-ويا" راکعاً بإحدى رجليه ويتعبد أمام المعبود "رع-حور-أختي"، المعبود العظيم الجالس على عرشه مرتدياً غطاء الرأس "نمس" يعلوه قرص الشمس ذو الحية الحامية وممسكاً بصولجان "was" بيده اليمنى وعلامة "anx" بيده اليسرى .

**الجانب (ج)** عرضه ٤٤ سم ويظهر فيه "بتاح-م-ويا" راکعاً متعبداً أمام مائدة القرابين، ويظهر على النص الألقاب المصاحبة لـ "بتاح-م-ويا" " sS nsw mAa mry.f " imy-r kAw n nb tAwy "كاتب الملك الحقيقي، محبوبه، المشرف على ماشية رب الأرضين".

**الجانب (د)** عرضه ٤٤ سم ، "بتاح-م-ويا" راکعاً يتعبد أمام مذبح أو مائدة قرابين فقط ويعلو المنظر علامة "الأفق" . النص المصاحب : " التعبد لـ رع عند بزوغه في الأفق الشرقي للسماء، لكا أوزير، المشرف على الماشية، بتاح-م-ويا صادق الصوت"<sup>٦٥</sup>.

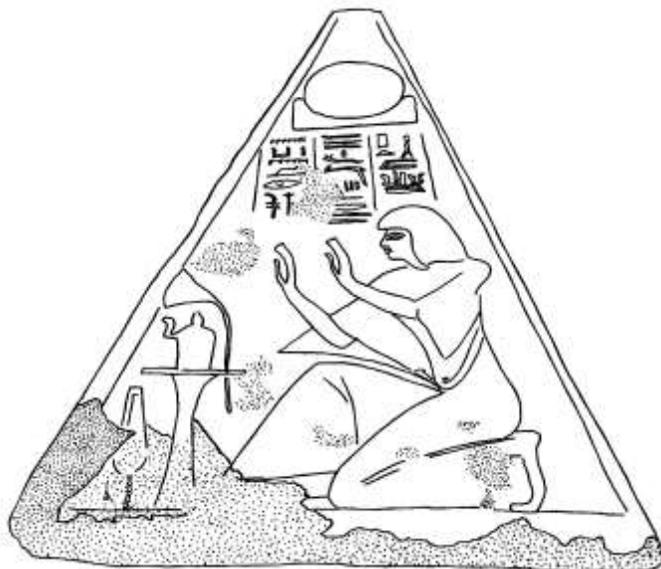


الجانب (أ)

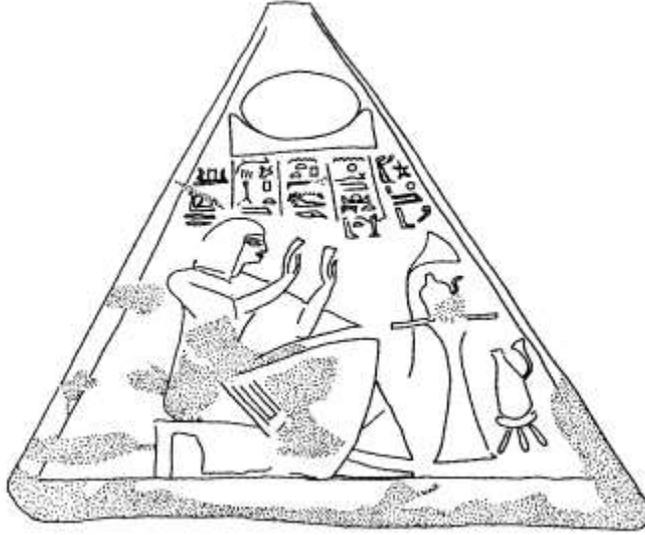
<sup>65</sup> Mysliwiec, K., SAK 6,P.144.



الجانب (ب)



الجانب (ج)



الجانب (د) <sup>٦٦</sup>

رابع الآثار الهامة التي تخص "بتاح-م-ويا" هي كتلة (عضادة باب) المتحف المصري التي عثر عليها بسقارة، كانت تُعرف باسم "لوحة متحف بولاق"، وهي حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة (CM, TR. 6/11/26/5, JE. 8383). <sup>٦٧</sup> ارتفاع هذه اللوحة هو ١٥٨ سم وذلك طبقاً لسجلات الإدخال JE <sup>٦٨</sup>، وعرضها ٣٥ سم ولكن طبقاً لسجلات الرقم المؤقت يبلغ عرضها ٣٣ سم. اكتشفت هذه اللوحة في سقارة عام ١٨٦٠م وهي عبارة عن قائمة كتف باب من مقبرة "بتاح-م-ويا" وتتكون من ثلاثة أعمدة رأسية من النقوش الهيروغليفية الغائرة، كما أن النقوش كانت مطعمة بعجينة زرقاء أو مائلة الى الاخضرار <sup>٦٩</sup>.

<sup>66</sup> Mysliwiec, K., SAK 6, PP. 140:143.

<sup>67</sup> De Rouge, J., *Inscriptions Hiéroglyphiques Copiées en Études Égyptologiques*, Paris, 1977, Pl. LVIII.

<sup>68</sup> ولكن طبقاً لسجلات الرقم المؤقت تأخذ ارتفاع ١٦٥ سم.

<sup>69</sup> PM, III, P.202.



(H)tp (di nsw n) Ra-@r-Axty nTr Spss  
 anx m mAat di.k wnn(.i) r km.k Spsy m-  
 bAH a(sic) nb nHH aq pr m Xr(t)-nTr nn  
 Sna (.k) Hr sbAw n dwAt n kA n r-pa(t)  
 HAt(y)-a wbA-nsw wab aAwy Pth-m-wiA  
 mAa-xrw

"قربان يهبه الملك لرع حور أختي<sup>٧٠</sup> الإله المقدس الذي يحيا بالحق، ليتك تجعلني أتواجد في حضرتك المقدسة أمام رب الأبدية، وأن أدخل وأخرج<sup>٧١</sup> إلى الجبانة دون أن تردني

<sup>٧٠</sup> كان المعبود رع-حور-أختي صورة من صور اله الشمس ويظهر على شكل إنسان برأس صقر يعلوه قرص الشمس وثمان الكوبرا، أو على شكل صقر أو قرص الشمس. للمزيد راجع: Wilkinson, R., *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, London, 2003, PP.205:209.

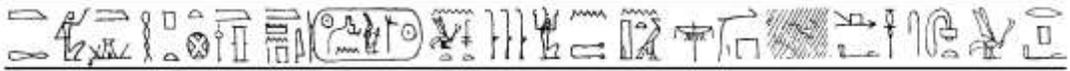
<sup>٧١</sup> "يدخل ويخرج إلى" وأحياناً يستبدل حرف الجر m بالحرف r كما يشير Fisher في عصر الأسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر. للمزيد انظر:





(H)tp (di nsw n) @r-xnty-Xty Wsir Hry-  
ib kmt di.k wnn(.i) Sms n Hnw m Hb.f n  
pXr Inpw sqA.f (wi) m-bAH Ra n kA n r-  
pa(t) HAty-a wbA-nsw wab aAwy PtH-m-  
wiA mAa- (xrw)

"قربان يقدمه الملك (للمعبود) حور-خنتي-غتي ولأوزير الذي يتوسط كمت<sup>٧٥</sup>، لبتك تجعلني تابعاً لمركب حنو في عيده للدوران حول الأسوار، لبتك تكرم(ني) أمام رع. لكا الأمير الوراثي، العمدة، الساقى الملكى، طاهر اليدين، بتاح-م-ويا صادق الصوت".  
المعروف أن طقس الدوران حول الأسوار معروف منذ الأسرة الأولى من خلال حجر بالرمو<sup>٧٦</sup>، وهو عيد قديم مرتبط بالطقوس الخاصة بالتتويج الملكى فى منف وهو يوافق يوم السادس والعشرين من شهر كيهك حينما تنهياً الأرض للحمل<sup>٧٧</sup>.  
خامس الآثار التى تنتمى لـ "بتاح-م-ويا" قطعة غير منشورة من سفارة (على الأرجح من مقبرته غير المكتشفة)، أشار إليها "Mariette" فى كتابه 'مجموع الآثار المتنوعة (Mariette Mon. div., 20, pl. 62c)<sup>٧٨</sup>، ولم يُستدل على مكانها الحالى فى أي من المتاحف أو مخازن الآثار<sup>٧٩</sup>.



r-pat xtmw bity smr waty \\\\\\\ imy-r pr-HD n tA  
Hwt nt HH rnpwt n nsw-bity Wsr-mAat-Ra stp-n-  
Ra m pr-Imn m Inb-HD PtH-m-wiA mAa-xrw

<sup>٧٥</sup> يرى "دى روجيه" و"بدج" أنها جبانة منف نقلا عن برديات هيراطيقية بمتحف الارميتاج، واختلف العلماء حول موقع "كم-ور" ما بين "أتريب" (بناها) الاقليم العاشر من أقاليم مصر السفلى، أو خاسوو (سخا) الاقليم السادس من أقاليم مصر السفلى، بينما تشير الآراء الحديثة أن كم ور كانت جزءاً من جبانة سفرة بالقرب من منطقة السرايوم.  
للمزيد راجع:

Montet, P., *Géographie*, I, PP.119:127.

باسم سمير الشرقاوى، منف مدينة الأرباب فى مصر القديمة، ص: ٢٦٠.

<sup>76</sup> Zivie, A., "Memphis", *LÁ*, IV, Cols.26:27.

<sup>٧٧</sup> أحمد بدوي، فى موكب الشمس، ج ٢: فى تاريخ مصر من أول الضحى إلى أول الأصيل، ط١، القاهرة، ١٩٥٠، ص: ٦٣٤.

<sup>78</sup> Mariette, A., *Monuments divers Recueillis en Égypte et en Nubie*, Paris, 1889, P.20, PL. 62.

<sup>79</sup> PM III<sup>1</sup> (1931), 192; PM III<sup>2</sup> (1979), 775.

"الأمير الوراثي، حامل ختم ملك مصر السفلى، السمير الأوحد، المشرف على خزانة معبد ملايين السنين ملك مصر العليا والسفلى وسر-ماعت-رع-ستپ-ن-رع (رعمسيس الثاني) في (أملاك) معبد آمون بـ (منف)، يتاح-م-ويا، صادق الصوت".  
سادس الآثار كتلة في المتحف الوطني لمدينة بولونا بمتحف سيفيكو محفوظة تحت رقم ١٨٩١ م.٨.

### الخلاصة:

أهم الألقاب التي حملها "يتاح-م-ويا" والآثار التي حملها عليها:

١- r- pat الأمير الوراثي، حمله على أثرين ( 6/11/26/5, TR. CM, JE. 8383; and: Block of Aug. Mariette, Mon. div, 20, pl. 62c = PM III<sup>1</sup> (1931), P. 192; PM III<sup>2</sup> (1979), P. 755.

٢- Xtmw- bity "حامل ختم ملك مصر السفلى" ( Block of Aug. ) Mariette, Mon. div, 20, pl. 62c = PM III<sup>1</sup> (1931), P. 192; PM III<sup>2</sup> (1979), 755. imy-r pr-HD n Hwt nt HH rnpwt n

nsw bity wsr-MAat-Ra stp-n-Ra m pr Imn m Inb- HD "المشرف على خزانة (معبد) ملايين سنين الملك وسر-ماعت-رع ستپ-ن-رع (رعمسيس الثاني) في أملاك آمون بمدينة انب- حج (منف)" ( Block of Aug. ) Mariette, Mon. div, 20, Pl. 62c.1 = PM III<sup>1</sup> (1931), 192; PM III<sup>2</sup> (1979), P.755.

٣- smr-waty "السمير الأوحد" ( Block of Aug. Mariette, Mon. div, ) 20, pl. 62c = PM III<sup>1</sup> (1931), 192; PM III<sup>2</sup> (1979), 755.

٤- HAty-aA "العمدة/حاكم المدينة" ( Panel: CM, TR. 6/11/26/5, JE. ) (8383).

٥- wbA nsw "ساقى الملك"، لقب يربطه بالملك حمله على أثرين ( Panel: CM, ) TR. 6/11/26/5, JE. 8383; and Block of Bologna, Mus. Civico, № (1891).

٦- sS nsw mAa "كاتب الملك الحقيقي" ( Pyramidion: CM, TR. ) (7/11/24/3, JE. 8371, CG. 17109).

<sup>80</sup> PM, III<sup>2</sup>, P.751.

Pyramidion: CM, TR. ) "المشرف على الماشية" imy-r kAw -٧  
7/11/24/3, JE. 8371, CG. 17109  
.)

٨- imy-r kAw nb tAwy "المشرف على ماشية رب الأرضين"  
(Pyramidion: CM, TR. 7/11/24/3, JE. 8371, CG. 17109)

٩- Hry-iHw n Xnw "رئيس حظيرة-ماشية المقر/العاصمة" )  
Stele: BM, 167.

١٠- wpwty nsw r xAst nb "الرسول الملكي لكل البلدان الأجنبية"  
Stele: BM, 167 )  
.)

من البحث لمجمل العلاقات الأسرية الخاصة بـ "بتاح-م-ويا":

الأب- باسر.

الأم- ببيوي ابنة باي والسيدة ري.

العم ثونري.

العمة ناشعيت.

العمة الثانية – إيت نفرت.

الأخ الاول أمون واح سو.

الأخ الثاني ري.

الأخت أنيهاى.

الابن اعح مس.

رسم توضيحي يوضح مجمل العلاقات التي أمكن التوصل إليها لـ "بتاح-م-ويا":

